

KEN APTEKAR

WEBSITE: <https://kenaptekart.net/>

SOLO EXHIBITIONS

- 2024 "Ken Aptekar: Says Me. Says You?" Tibor de Nagy Gallery, New York, NY, USA
- 2024 "Ken Aptekar: 22 Carrots," Wasserman Projects, Detroit, Michigan, USA
- 2021 "Nachbarn" (Voisins/Neighbors), Biennale Internationale d'Art Contemporaine, Autun, FRANCE (catalog)
- 2019 "L'Encyclopédie et nous ? Oeuvres et vidéo de Ken Aptekar (The Encyclopedia and Us? Digital Prints and Video by Ken Aptekar), Bibliothèque Bussy-Rabutin, Autun, FRANCE
- 2016 "Nachbarn," Kunsthalle St. Annen, Lübeck, GERMANY (catalog)
- 2013 "DON'T STOP," Wasserman Projects, Detroit, MI
- 2012 "Look Again: Ken Aptekar," Beard and Weil Galleries, Wheaton College, Norton, MA, (catalog)
- 2010 "Portraits," James Graham & Sons, New York, NY
- 2008 "Some for Me, Some for You, Paintings by Ken Aptekar," Sordoni Art Gallery, Wilkes University, Wilkes-Barre, PA, (catalog)
- 2008 "Transplantare: Paintings, Prints & Video by Ken Aptekar," Centro da Cultura Judaica, Sao Paulo, BRAZIL
- 2006 "Diptychs," James Graham & Sons Gallery/JG Contemporary, New York, NY, (catalog)
- 2005 "Ken Aptekar: La Chasse Humaine," Espace Camille Lambert, Juvisy-surOrge, FRANCE (catalog)
- 2004 "A Personal Public," Douglas Cooley Gallery, Reed College, Portland, OR
- 2003 "In the Private Apartments of Mme de Pompadour," Bernice Steinbaum Gallery, Miami, FL
- 2002 "Ken Aptekar: Eye Contact," Memorial Art Gallery, Rochester NY, (catalog)
- 2001 "Ken Aptekar: Painting Between the Lines, 1990-2000," Kemper Museum of Contemporary Art and Design, Kansas City, MO; Art Museum of the College of Wooster, OH; Muscarelle Art Museum, College of William and Mary, Williamsburg, VA (catalog)
- 2001 "Companion Portraits: A Collaborative Project by Rembrandt van Rijn & Ken Aptekar," Pamela Auchincloss Project Space, New York, NY (catalog)
- 2001 Exhibition, Huntington Museum of Art, Huntington, WV

- 2001 “Q&A, V&A”, Commissioned Exhibition for Victoria & Albert Museum/
Serpentine Gallery, London, UK (catalog)
- 2001 “Angels?” Bernice Steinbaum Gallery, Miami, FL
- 1999 “So What Kind of Name is That: Paintings with Text by Ken Aptekar,” Elaine
Jacob Gallery, Wayne State University, Detroit, MI
- 1999 Steinbaum Krauss Gallery, New York NY
- 1999 “Angels? Rembrandt? Recent Skeptical Works by Ken Aptekar,”
Contemporary Art Center of Virginia, Virginia Beach, VA
- 1998 “Rembrandt Redux: The Paintings of Ken Aptekar,” Cummer Museum, Jacksonville,
FL
- 1997 “Ken Aptekar: Talking to Pictures,” Corcoran Gallery of Art, Washington,
D.C., (catalog)
- 1996 Jack Shainman Gallery, New York, NY
- 1995 “Rembrandt Redux: The Paintings of Ken Aptekar,” Palmer Museum of Art,
Penn State University, State College, PA
- 1994 “Rembrandt's Problem,” Jack Shainman Gallery, New York, NY
- 1989 Bess Cutler Gallery, New York, NY
- 1984 Sid Deutsch Gallery, New York, NY
- 1983 “On View,” New Museum of Contemporary Art, New York, NY
- 1979 Art Latitude, New York, NY

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

- 2025 10-Year Invitational, Wasserman Projects, Detroit, MI
- 2024 “Weltwissen. Die Enzyklopädie von Diderot über Hans Erni bis heute,”
 (“World knowledge. The Encyclopedia from Diderot to Hans Erni to the Present
Day”), Hans Erni Museum, Lucerne, SWITZERLAND, (catalog)
- 2022-3 “100 Misunderstandings about and by Jews,” Vienna Jewish Museum,
AUSTRIA (catalog)
- 2020 “Under Construction: Collage from The Mint Museum,” Dixon Gallery & Gardens,
Memphis, TN; Hunter Museum of American Art, Chattanooga, TN; Knoxville
Museum of Art, Knoxville, TN
- 2019 “Portray,” Group exhibition, Wasserman Projects, Detroit, MI

- 2018 "Color Aid," Three-person exhibition, Wasserman Projects, Detroit, MI
- 2009 "Texting the Torah," Contemporary Jewish Museum, San Francisco, CA
- 2008 "Moving Towards a Balanced Earth," Museum of New Zealand, Wellington, NEW ZEALAND
- 2008 "Text Messaging," Islip Museum, Islip, NY
- 2005-11 "The Missing Peace; Artists Consider the Dalai Lama," UCLA Fowler Museum, Los Angeles, CA; Loyola University Museum, Chicago, IL; Rubin Museum of Art, New York, NY; Yerba Buena Center for the Arts, San Francisco, CA; The Frost Art Museum, Miami, FL; The San Antonio Museum of Art, San Antonio, TX
- 2005 "The Fascination with the Mechanical," Galerie von Bartha and Art Basel, Basel, SWITZERLAND
- 2005 "Portraits de femmes de la Bible," Galerie Nikki Diana Marquardt, Paris, FRANCE
- 2004 "INterVENTIONS," Dorothy Uber Bryan Gallery, Bowling Green State University, Bowling Green, OH
- 2004 "Schrift-Bilder/Bilder-Schrift," Galerie von Bartha and Art Basel, Basel, SWITZERLAND
- 2003 "Absence into Presence: The Art, Architecture and Design of Remembrance," Aronson Galleries, Parsons School of Design, New York, NY
- 2002 "Performing Judaism," Cooley Art Gallery, Reed College, Portland, OR
- 2000 "Portraits and Cultural Identity," Skirball Museum and Cultural Center, Los Angeles, CA
- 2000 "The Perpetual Well: Contemporary Art from the Collection of The Jewish Museum," Samuel P. Harn Museum, Gainesville, FL; Sheldon Memorial Art Gallery, Lincoln, NE; Parrish Art Museum, Water Mill, NY; Huntington Museum of Art, Huntington, WV
- 2000 "Les Cent Sourires de Monna Lisa," Metropolitan Museum, Tokyo, JAPAN; Shizuoka Prefectoral Museum, JAPAN; Hiroshima Prefectoral Museum, Hiroshima, JAPAN
- 1998 "Beyond the Mountains, The Contemporary American Landscape," The Asheville Art Museum, Asheville, NC; Newcomb Gallery, Tulane University, New Orleans, LA; Muskegon Museum of Art, Muskegon, MI; Polk Museum of Art, Lakeland, FL; Boise Art Museum, Boise ID; Ft. Wayne Museum of Art, Ft. Wayne, IN; Lyman Allyn Museum, New London, CT
- 1998 "Borrowing," Islip Art Museum, Islip, NY

- 1996 "Too Jewish? Challenging Traditional Identities," The Jewish Museum, New York, NY; Jewish Museum San Francisco; Armand Hammer Museum, Los Angeles, CA; The Contemporary, Baltimore, MD; National Museum of Jewish American History, Philadelphia, PA
- 1996 "Masculine Measures," Kohler Arts Center, Sheboygan, WI
- 1995 "Going for Baroque," Walters Art Gallery, Baltimore, MD, organized with The Contemporary, Baltimore, MD
- 1994 "New Old Masters," Center for Contemporary Art at Yerba Buena Gardens, San Francisco, CA
- 1994 "Bad Girls West," Wight Art Gallery at UCLA, Los Angeles, CA, organized with the New Museum of Contemporary Art, New York, NY
- 1993 "43rd Biennial Exhibition of Contemporary American Painting," Corcoran Gallery of Art, Washington, D.C.
- 1993 "The Purloined Image," Flint Institute of Art, Flint, MI
- 1991 "New Generation: New York," Carnegie Mellon University Art Museum, Pittsburgh, PA
- 1991 "Drawing Time," Newhouse Center for Contemporary Art, Snug Harbor, Staten Island, New York, NY
- 1990 "Post-Boys&Girls: Nine Painters," Artists Space, New York, NY
- 1990 "June 4, 1989, China," P.S.1, Long Island City, NY
- 1989 "Gender Fictions," SUNY-Binghamton Art Museum, Binghamton, NY
- 1987 "The Other Man: Alternative Representations of Masculinity," New Museum of Contemporary Art, New York, NY
- 1982 "What I Do For Art," Just Above Midtown/Downtown, New York, NY
- 1978 Two-person exhibition, Franklin Furnace, New York, NY

EDUCATION

- 1975 Master of Fine Art, Pratt Institute, Brooklyn, New York, NY
- 1973 Bachelor of Fine Art, University of Michigan, Ann Arbor, MI

GRANTS AND AWARDS

- 2013 New York Foundation for the Arts/Artspire Grant
- 2008 Memorial Foundation for Jewish Culture

1998	Mid-Atlantic Arts Foundation, Artist-as-Catalyst Award
1995	National Endowment for the Arts Fellowship in Painting
1994	Djerassi Resident Artists Program Residency, Woodside, California
1992	Rockefeller Foundation Artist Residency, Bellagio, Italy
1992	Ucross Foundation Artist Residency, Ucross, Wyoming
1991	Djerassi Resident Artists Program Residency, Woodside, California
1987	National Endowment for the Arts Fellowship in Painting
1989	Pollock-Krasner Foundation Award

SELECTED COLLECTIONS

American University Museum, Washington, D.C.
 Smithsonian American Art Museum, Washington, D.C.
 Jewish Museum, New York, NY
 Mint Museum, Charlotte, North Carolina,
 Cleveland Museum of Art, Cleveland, OH
 Flint Museum of Art, Flint, MI
 San Jose Museum of Art, CA
 Victoria and Albert Museum, London, UK
 Contemporary Art Society, UK
 Kemper Museum of Contemporary Art, Kansas City, MO
 Frost Art Museum, Florida International University, Miami, FL
 Memorial Art Gallery, Rochester, New York, NY
 Blanton Museum of Art, Austin, TX
 Huntington Museum of Art, Huntington, WV
 Denver Art Museum, Denver, CO
 World Bank, Washington, DC
 Bibliotheque Bussy-Rabutin, Autun, FRANCE
 Atelier du Livre d'Art et de l'Estampe de l'Imprimerie Nationale, FRANCE

BIBLIOGRAPHY

- Giorgio Bassi, "Speaking in the most unspeakable way: practices of rewriting and manipulating images from the 1970s to today," Arabeschi www.arabeschi.it
- Mieke Bal, *Figuraciones: como el literatura cree imagines*. EDITUM, 2021, introduction and cover image
- Filip Lipiński, *Inscribed Canvases. The Emergence of the Textual in American Painting*, View. Theories and Practices of Visual Culture 26 (2020), [READ ONLINE](#)
- Irina Aristarkhova, *Arrested Welcome: Hospitality in Contemporary Art*, University of Minnesota Press 2020, pp. 163-181, [READ ONLINE](#)
- Mintwiki, edited by Joyce Weaver, "Under Construction: Collage from the Mint Museum," 2018 (video-link), [READ ONLINE](#)
- Sarah Rose Sharp, *The True Collaborative Power Between Artist and Curator*, Hyperallergic, August 14, 2018, [READ ONLINE](#)
- Ranvir Shah, "Love thy Neighbour," The Hindu, Chennai, India, June 4, 2016 [READ ONLINE](#)

Lara Mallien, “Das Gesamtkunstwerk “Nachbarn” von Ken Aptekar,” OYA Magazine, 38/2016 [READ ONLINE \(choose “Nein, ich möchte kostenfrei weiterlesen” to read without subscribing\)](#)

Jens Rönna, “Review: Ken Aptekar: Nachbarn,” Kunstforum International, April 2016, Band 239 [PDF](#)

Stuart Jeffries, “What My Blond Jesus Could Teach Germany,” February 16, 2016, The Guardian, UK [PDF](#)

Ernst van Alphen, “How different can our neighbours be?” catalogue essay for exhibition, Nachbarn/Neighbors, Kunsthalle St. Annen, Lübeck, Germany 2016 [PDF](#)

Janet Wolff, “The Cross Purposes of Neighbours,” catalogue essay for exhibition, Nachbarn/Neighbors, Kunsthalle St. Annen, Lübeck, Germany 2016 [PDF](#)

Thorsten Rodiek, “Neighbours,” catalogue essay for exhibition, Nachbarn/Neighbors, Kunsthalle St. Annen, Lübeck, Germany 2016 [PDF](#)

Nadine Dietrick, “Ken Aptekar: Nachbarn,” NDR.de, Das Beste am Norden [PDF](#)

Carol Zemel, Looking Jewish: Visual Culture & Modern Diaspora, Indiana University Press, 2015

Filip Lipinski, “Figurations of memory in the virtual field of art (history),” [READ ONLINE](#) Journal of the International Association of Research Institutes in the History of Art, Issue 0014, December, 2014

---“The Virtual Hopper. Painting between Dissemination and Desire,” Oxford Art Journal, June, 2014

—Hopper wirtualny: Obrazy W Pamietającym Spojrzeniu, Fundacja na rzecz Nauki Polskiej, Torun 2013

James E. Young, Editor in Chief, Deborah Dash Moore and Nurith Gertz, Editors, The Posen Library of Jewish Culture and Civilization, Vol. 10: 1973-2005, Yale University Press, 2012

Michele L’Heureux, “Go Ahead, Look Again,” catalogue essay for Ken Aptekar: Look Again, exhibition at Beard and Weil Galleries, Wheaton College, Wheaton, MA 2012 [PDF](#)

James Putnam, Art and Artifact: The Museum as Medium, Thames & Hudson Ltd, 2012

Alexandra Bruchmann, ZWISCHEN EMULATION UND DEKONSTRUKTION: Rezeption der diskursiven Künstlerfigur Rembrandt in der Kunst der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts (“Between Emulation and Deconstruction: Reception of the discursive artist figure Rembrandt in the art of the second half of the 20th century”), PhD Dissertation, Faculty of Philosophy in the University of Cologne, 2012 [PDF](#)

Barry Schwabsky, “A Test of Painting,” catalogue essay for Some for Me, Some for You, exhibition at Sordoni Art Gallery, Wilkes University, 2008 [PDF](#)

Ronald Bernier, "An Introduction and an Invitation," catalogue essay for *Some for Me, Some for You*, exhibition at Sordoni Art Gallery, Wilkes University, 2008 [PDF](#)

Gail Levin, *Edward Hopper: An Intimate Biography*, Rizzoli International Publications, New York 2007

Jean Robertson and Craig McDaniel, *Themes of Contemporary Art: Visual Art after 1980*, Oxford University Press, New York and London, 2005 [PDF](#)

Heinz Stahlhut, "The Fascination with the Mechanical," in exhibition catalog of the same name, Galerie von Bartha, Basel, Switzerland, 2005 [PDF](#)

Astrid Bextermoller, "Ken Aptekar," in "The Fascination with the Mechanical"), Galerie von Bartha, Basel, Switzerland, 2005 (uncredited) [PDF](#)

Jean-Jacques Jauffret, "Dialogues sur La Chasse Humaine de Monsieur K.A.," Catalog essay for Ken Aptekar: *La Chasse Humaine*, Espace d'Art Contemporain Camille Lambert, Juvisy, France, 2005 [PDF](#)

Stephanie Snyder, Introductory catalog essay in *A Personal Public: Ken Aptekar*, Douglas F. Cooley Memorial Art Gallery, Reed College, 2004 [PDF](#)

Morgan Prigent, Introductory catalog essay in Ken Aptekar: *La Chasse Humaine*, Espace d'Art Contemporain Camille Lambert, Juvisy, France, 2005 [PDF](#)

Eleanor Heartney, *A Capital Collection, Masterworks from the Corcoran Gallery of Art*, Surrey, UK, Third Millenium Publishing Limited with the Corcoran Gallery of Art, Washington, D.C., 2002 [PDF](#)

Paige Turner, Catalog entry essay in *A Capital Collection, Masterworks from the Corcoran Gallery of Art*, Surrey, UK, Third Millenium Publishing Limited with the Corcoran Gallery of Art, Washington, D.C., 2002 [PDF](#)

Nicholas Mirzoeff, "Eye Glasses," in *Eye Contact, Paintings by Ken Aptekar*, Rochester, NY, Memorial Art Gallery, 2002 [PDF](#)

Marie Via, Introduction to Catalog, *Eye Contact, Paintings by Ken Aptekar*, Rochester, NY, Memorial Art Gallery, 2002 [PDF](#)

Barbara Pollack, "Lysis at Pamela Auchincloss Project Space," (reproduction), *Artnews*, February, 2003, p. 128 [PDF](#)

Dominique Nahas, "Lysis at Pamela Auchincloss," (reproduction), *D'Art International*, February, 2003

Dinah Ryan, "Review—Angels? Rembrandt? Recent Skeptical Works by Ken Aptekar at Contemporary Art Center of Virginia," *Art Papers*, Sept/Oct, 2002, pp. 41-42 [PDF](#)

Janet Kaplan, "Give and Take Conversations with...." *Art Journal*, Vol. 61, number 2, Summer, 2002 [PDF](#)

Lisa G. Corrin, Give and Take, Exhibition Catalog, Victoria & Albert Museum/Serpentine Gallery, London UK, 2001 [PDF](#)

Frank Green, "Ken Aptekar: Painting Between the Lines, 1990-2000," Northern Ohio Live, February, 2002 [PDF](#)

Fred Bayersdorfer, "Aptekar Work has stunning presence," The Virginian Pilot, January 17, 2002, Virginia Beach, VA [PDF](#)

Stephanie Snyder, "Performing Judaism," Exhibition catalog, Douglas F. Cooley Art Gallery, Reed College, Portland, OR, 2002 [PDF](#)

Carla Hanzal, "Rembrandt? Angels? Recent Skeptical Paintings by Ken Aptekar," Catalog essay for Contemporary Art Center of Virginia Beach, VA, 2001-2 [PDF](#)

Kate Hackman, "Artist puts meaning between the lines," Kansas City Star, September 30, 2001, p. I1-3 [PDF](#)

Susie Lulaki, "Ken Aptekar, real people, old masters," Review (a Kansas City monthly), October, 2001, p. 44 [PDF](#)

Dana Self, "Ken Aptekar: Writing Voices," catalog essay for Painting Between the Lines exhibition, Kemper Museum of Contemporary Art, Kansas City 2001 [PDF](#)

Linda Nochlin, "Uncertain Identities: Portrait of the Artist as a Young Jew," catalog essay for Painting Between the Lines exhibition, Kemper Museum of Contemporary Art, Kansas City 2001 [PDF](#)

H. Aram Veaser, "Judgement, Rescue, and the Realignment of Painting," catalog essay for Painting Between the Lines exhibition, Kemper Museum of Contemporary Art, Kansas City 2001 [PDF](#)

Charles Saumarez-Smith, "This into that," (exhibition review), things, Summer 2001, p. 59-62

Carly Berwick, "Van Rijn on the Hudson," ArtNews, Summer, 2001, p. 46 [PDF](#)

Alisa Turner, "Sleek forms package the unexpected," Miami Herald, April 3, 2001 (Living & Arts Section) [PDF](#)

Richard Dormant, "Museums of moving images," The Daily Telegraph, (London, UK), January 31, 2001, p. 27 (Arts) [PDF](#)

Stuart Jeffries, "Power to the people," The Guardian (London, UK), January 15, 2001, p. 14 [PDF](#)

Phyllis Braff, "Intersecting Identities," Exhibition Review, The New York Times, December 10, 2000 [PDF](#)

Suzanne Chesler, "Painting with words,"
Detroit Jewish News, September 17, 1999, p. 85-7 [PDF](#)

Art on Paper, "Working Proof," Review of "Red Read,"
January-February, Vol. 3, No. 3, 1999, p. 50 [PDF](#)

Norman Bryson, "The Viewer Speaks,"
Art in America, February, 1999, pp. 98-101 [PDF](#)

Rebecca Little, "Personal events merge with Jewish traditions and art history,"
Downtown (NY), April 26, 1999, p. 12 [PDF](#)

Robert Atkins, "Four Questions and Other Pictures," catalogue essay for solo exhibition,
Steinbaum Krauss Gallery, NY, 1999 [PDF](#)

Helen Harrison, "Surrealism, Traditionalism, and Re-Visionism,"
New York Times, October 11, 1998, p. 26

Carrie A.A. Frye, "Goodbye, Hello, Landscape Painting, Taking in the view from Beyond the
Mountains," Xpress, Ashville, NC April 8, 1998

Charlotte Safavi, "Deconstructing Rembrandt: Ken Aptekar takes another view of the master
with Rembrandt Redux," Folio Weekly, Jacksonville, FL, April 7, 1997, p. 36 [PDF](#)

Scott Heller, "Other Voices, Other Rooms,"
Art News, April, 1998, p. 34

Robert Siegel, Interview about "Ken Aptekar: Talking to Pictures"
at the Corcoran Gallery of Art, All Things Considered, NPR, aired October 24, 1997 [PDF](#)

Glenn Dixon, "Ken Aptekar: Talking to Pictures,"
Washington City Paper, October 24, 1997, p. 86

Jo Ann Lewis, "A Fresh Layer of Meaning,"
Washington Post, November 8, 1997, p. C1

Albert Boime, "Aptekar's Family Album,"
Catalogue essay for "Ken Aptekar: Talking to Pictures," Corcoran Gallery of Art, 1997 [PDF](#)

Terrie Sultan, Introductory catalog essay for "Ken Aptekar: Talking to Pictures,"
Corcoran Gallery of Art, 1997 [PDF](#)

Devorah Kanaff, "Standing Out, Blending In, Knowing Oneself,"
San Diego Union-Tribune, February 16, 1997, E9

New York Times, "The National Art Scene," January 5, 1997, p. 17

Robin Cembalist, "Paintings That Get Personal,"
The Forward, October 25, 1996, p. 8 [PDF](#)

Mieke Bal, *Traveling Concepts in the Humanities, A Rough Guide*,
Toronto, University of Toronto Press, 2002

–“Paintings “R” Us,”

Catalog essay for “Companion Portraits: A Collaborative Project by Rembrandt van Rijn & Ken Aptekar,” Pamela Auchincloss Project Space, New York, 2001 [PDF](#)

–“Memories in the Museum: Preposterous Histories for Today,”

essay on “Ken Aptekar: Talking to Pictures” exhibition in *Acts of Memory: Cultural Recall in the Present*, Eds., Mieke Bal, Jonathan Crewe, and Leo Spitzer, University Press of New England

—Quoting Caravaggio: *Contemporary Art, Preposterous History*,
Chicago, University of Chicago Press, 1999 [PDF](#) [PDF](#)

—Narratology: *Introduction to the Theory of the Narrative*, 2nd Ed.,
Toronto, University of Toronto Press, 1997 [PDF](#)

—Over Kunst, Literatuur en Filosofie: *Liber Amicarum*.

Eds. H.J. Pott, V. Vasterling, R. Van de Vall, and K. Vintges., Amsterdam, Boom, 1997

–“Larger Than Life: Reading the Corcoran Collection”

Catalog essay for “Ken Aptekar: Talking to Pictures,” Corcoran Gallery of Art, 1997 [PDF](#)

Gabrielle Chwallek, “Nasen und Nasenstuber,”

Allgemeine Jüdische Wochenzeitung, Bonn, Germany, October 2, 1996 [PDF](#)

Michael Kimmel, “Too Jewish? What Do You Mean By That? Izzat a Stereotype?....”
Westsider, April 11, 1996

Lisa Corrin, “Going for Baroque,” Walters Art Gallery, Baltimore, MD, organized with The Contemporary, Baltimore, MD, US [READ ONLINE](#)

Aernout Hagen, “Ken Aptekar kiest uit Rembrandts hoedencollectie,”

Kroniek van Het Rembrandthuis (Chronicle of the Rembrandt House), 1995, no. 1 [PDF](#)

Kahren Arbitman, “Rembrandt Redux: The Paintings of Ken Aptekar,” Catalog essay,
Palmer Museum of Art, Penn State University, PA, 1995 [PDF](#)

Gerald Silk, “Reframes and Refrains: Artists Rethink Art History,”

Art Journal (CAA), Fall, 1995, p. 10–11

Ken Aptekar, “Dear Rembrandt,”

Art Journal (CAA), Fall, 1995, p. 12–13 [PDF](#)

–“Why I Went for Baroque,”

The Walters Monthly Bulletin, April, 1996, p. 4-5 [PDF](#)

–“On Painting an American Jewish Picture,”

Jewish Currents, October, 1996, p. 5-7 [PDF](#)

Graham Shearing, "Remarkable Rembrandt: Three shows celebrate the artist,"
Pittsburgh Tribune-Review, January 15, 1995, p. E5

Donald Miller, "Contemporary shows join with Rembrandt etchings,"
Pittsburgh Post Gazette, February 4, 1995, p. C6

Nancy Grimes, "Ken Aptekar at Jack Shainman,"
Art in America, November, 1994, pp.130-1

Robert G. Edelman, "The Figure Returns: 43rd Corcoran Biennial,"
Art in America, March, 1994, pp. 39-43

Howard Risatti, "43rd Corcoran Biennial,"
ARTFORUM, March, 1994, p. 92

Charlene Roth, "Bad Girls,"
Artweek, March 10, 1994, pp. 20-1

Wendy Hawley-Ruppel, "Remaking the Past in Our Own Image,"
Catalogue Essay for "New Old Masters", February, 1994

Christopher Knight, "Bad Girls: Feminism on Wry,"
Los Angeles Times, February 8, 1994, p.4, Calendar

Nicole Cavazos, "Feminist Rage, Bad Girls West takes Hollywood by Groin at Wight Art
Gallery,"
Daily Bruin, January 25, 1994, pp. 14-15

Hunter Drohojowska-Philp, "And When They Were Bad...",
Los Angeles Times, January 16, 1994, pp. 4, 77

Martha McWilliams, "Go Figure,"
Washington City Paper, November 12, 1993, p. 43

Kenneth Baker, "Contemporary Painting Celebrated in D.C.,"
San Francisco Chronicle, November 7, 1993, pp. 46-47

Eric Gibson, "Who are the new stars of painting?"
The Washington Times, November 2, 1993, p. C17]

Gary Sangster, "Ken Aptekar,"
Catalogue essay for 43rd Corcoran Biennial of American Painting, October, 1994 [PDF](#)

Hank Burchard, "Out of the Fire, Into the Melting Pot,"
The Washington Post, October 29, 1993, p 56

Helen Shortal, "Bodily Fluids: School 33 Deconstructs the Birds and the Bees,"
City Paper, Baltimore, March 6, 1992, p. 22

Vivien Raynor, “‘Bedrooms’ and Drawings,”
The New York Times, February 17, 1991, p. 14

Ken Aptekar, “Post-Boys&Girls,” Catalog introduction for exhibition Post-Boys&Girls,
Artists Space, New York, 1990-91 [PDF](#)

--BLOG: <https://repainterdiary.com/>

Carol Zemel, “Post-Boys&Girls: The Return of the Suppressed,” Catalog essay for exhibition
Post-Boys&Girls, Artists Space, New York, 1990-91 [PDF](#)

Michael S. Kimmel, “Post-Boys&Girls: Men & Women? Catalog essay for exhibition Post-
Boys&Girls, Artists Space, New York, 1990-91 [PDF](#)

Renee Green, “What’s Painting Got to Do with It? Representing Gender & Sexuality in the
Age of Post-Mechanical Reproduction,” Catalog essay for exhibition Post-Boys&Girls,
Artists Space, New York, 1990-91 [PDF](#)

James M. Saslow, “New Moves in an Old Game,” Catalog essay for exhibition Post-
Boys&Girls, Artists Space, New York, 1990-91 [PDF](#)

Elizabeth Hess, “Yesterday’s Children,”
The Village Voice, December 4, 1990, p. 93

Gerrit Henry, “Ken Aptekar at Bess Cutler,”
Art in America, June, 1990, p. 179-80 [PDF](#)

James Saslow, “Rethinking Masculinity: Ken Aptekar,”
The Advocate, May 22, 1990, pp. 54-55 [PDF](#)

Nancy Gonchar, “Gender Fiction,” Catalog essay for exhibition of same title, University Art
Museum, SUNY-Binghamton, 1989 [PDF](#)

Robert Atkins, “New This Week: Ken Aptekar,”
Seven Days, December 5, 1989 [PDF](#)

David McCracken, “Exhibit has its fun and its serious sides,”
Chicago Tribune, March 10, 1989

William Zimmer, “Kenneth Aptekar at Sid Deutsch,”
Arts Magazine, May, 1984 [PDF](#)

Grace Glueck, “Critics’ Choices,”
The New York Times, June 20, 1982

William Zimmer, “Ken Aptekar,”
Soho Weekly News, November 22, 1979

KEN APTEKAR (CV en Français)

SITE WEB DE KEN APTEKAR : <https://kenaptekart.net/>

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2024 « Ken Aptekar : « Says Me. Says You ? » Galerie Tibor de Nagy, New York, NY, États-Unis

2024 « Ken Aptekar : 22 Carottes », Wasserman Projects, Détroit, Michigan, États-Unis

2021 « Nachbarn » (Voisins/Neighbours), Biennale Internationale d'Art Contemporaine, Autun, FRANCE (catalogue)

2019 "L'Encyclopédie et nous ? Oeuvres et vidéo de Ken Aptekar", Bibliothèque Bussy-Rabutin, Autun, FRANCE

2016 « Nachbarn », Kunsthalle St. Annen, Lübeck, ALLEMAGNE (catalogue)

2013 « DON'T STOP », Wasserman Projects, Detroit, MI, États-Unis

2012 « Look Again : Ken Aptekar », Beard and Weil Galleries, Wheaton College, Norton, MA, États-Unis (catalogue)

2010 « Portraits », James Graham & Sons, New York, NY, États-Unis

2008 « Some for Me, Some for You, Paintings by Ken Aptekar », Sordoni Art Gallery, Wilkes University, Wilkes-Barre, PA, États-Unis (catalogue)

2008 « Transplantare: Paintings, Prints & Video by Ken Aptekar », Centro da Cultura Judaica, Sao Paulo, BRÉSIL

2006 « Diptychs », James Graham & Sons Gallery/JG Contemporary, New York, NY, États-Unis (catalogue)

2005 « Ken Aptekar: La Chasse Humaine », Espace Camille Lambert, Juvisy-sur-Orge, FRANCE (catalogue)

2004 « A Personal Public », Douglas Cooley Gallery, Reed College, Portland, Oregon, États-Unis

2003 « In the Private Apartments of Mme de Pompadour », Bernice Steinbaum Gallery, Miami, FL États-Unis,

2002 « Ken Aptekar: Eye Contact », Memorial Art Gallery, Rochester, NY États-Unis (catalogue)

2001 « Ken Aptekar : Peindre entre les lignes, 1990-2000 », Kemper Museum of Contemporary Art and Design, Kansas City, MO, États-Unis ; Art Museum of the College of Wooster, OH États-Unis; Muscarelle Art Museum, College of William and Mary, Williamsburg, VA États-Unis (catalogue)

2001 « Portraits de compagnons : un projet collaboratif de Rembrandt van Rijn et Ken Aptekar », Pamela Auchincloss Project Space, New York, NY États-Unis (catalogue)

2001 Exposition, Huntington Museum of Art, Huntington, West Virginie, États-Unis

2001 « Questions-réponses, V&A », exposition commandée par le Victoria & Albert Museum/Serpentine Gallery, Londres, UK (catalogue)

2001 « Des anges ? » Galerie Bernice Steinbaum, Miami, Floride, États-Unis

1999 « Alors, quel genre de nom est-ce ? Peintures avec texte de Ken Aptekar », Galerie Elaine Jacob, Université d'État de Wayne, Détroit, Michigan États-Unis

1999 Galerie Steinbaum Krauss, New York, NY

1999 « Anges ? Rembrandt ? Œuvres sceptiques récentes de Ken Aptekar, Centre d'art contemporain de Virginie, Virginia Beach, Virginie États-Unis

1998 « Rembrandt revisité : les peintures de Ken Aptekar », Musée Cummer, Jacksonville, Floride, États-Unis

1997 « Ken Aptekar : dialogues avec les images », Galerie Corcoran d'art, Washington, D.C. États-Unis (catalogue)

1996 Galerie Jack Shainman, New York, NY États-Unis

1995 « Rembrandt revisité : les peintures de Ken Aptekar », Musée Palmer d'art, Université Penn State, State College, Pennsylvanie États-Unis

1994 « Le problème de Rembrandt », Galerie Jack Shainman, New York, NY États-Unis

1989 Galerie Bess Cutler, New York, NY États-Unis

1984 Galerie Sid Deutsch, New York, NY États-Unis

1983 « À l'affiche », New Museum of Contemporary Art, New York, NY États-Unis

1979 Art Latitude, New York, NY États-Unis

EXPOSITIONS DE GROUPE SÉLECTIONNÉES

2024 « Monde mondial. Die Enzyklopädie von Diderot über Hans Erni bis heute », (« La connaissance du monde. L'Encyclopédie de Diderot à Hans Erni jusqu'à nos jours »), Musée Hans Erni, Lucerne, SUISSE, (catalogue)

2022-3 « 100 malentendus sur et par les Juifs », Musée juif de Vienne, AUTRICHE (catalogue)

- 2020 « En construction : Collage du Mint Museum », Dixon Gallery & Gardens, Memphis, TN ; Hunter Museum of American Art, Chattanooga, TN ; Knoxville Museum of Art, Knoxville, TN États-Unis
- 2019 « Portray », Exposition collective, Wasserman Projects, Détroit, MI États-Unis
- 2018 « Color Aid », Exposition collective, Wasserman Projects, Détroit, MI États-Unis
- 2009 « Texting the Torah », Musée juif contemporain, San Francisco, CA États-Unis
- 2008 « Moving Towards a Balanced Earth », Musée de Nouvelle-Zélande Wellington, NOUVELLE-ZÉLANDE
- 2008 « SMS », Musée d'Islip, Islip, NY États-Unis
- 2005-11 « La Paix Manquante » Artists Consider the Dalai Lama », UCLA Fowler Museum, Los Angeles, CA ; Loyola University Museum, Chicago, IL ; Rubin Museum of Art, New York, NY ; Yerba Buena Center for the Arts, San Francisco, CA ; Frost Art Museum, Miami, FL ; San Antonio Museum of Art, San Antonio, TX États-Unis
- 2005 « The Fascination with the Mechanical », Galerie von Bartha et Art Basel, Bâle, SUISSE
- 2005 « Portraits de femmes de la Bible », Galerie Nikki Diana Marquardt, Paris, FRANCE
- 2004 « INTERVENTIONS », Galerie Dorothy Uber Bryan, Bowling Green State University, Bowling Green, OH États-Unis
- 2004 « Schrift-Bilder/Bilder-Schrift », Galerie von Bartha et Art Basel, Bâle, SUISSE
- 2003 « Absence into Presence: The Art, Architecture and Design of Remembrance », Aronson Galleries, Parsons School of Design, New York, NY États-Unis
- 2002 « Performing Judaism », Cooley Art Gallery, Reed College, Portland, Oregon États-Unis
- 2000 « Portraits and Cultural Identity », Skirball Museum and Cultural Center, Los Angeles, CA États-Unis
- 2000 « Le Puit Perpétuel : Art contemporain de la collection du Jewish Museum, Musée Samuel P. Harn, Gainesville, Floride ; Galerie d'art Sheldon Memorial, Lincoln, Nebraska ; Musée d'art Parrish, Water Mill, New York ; Musée d'art Huntington, Huntington, West Virginia États-Unis
- 2000 : « Les Cent Sourires de Monna Lisa », Metropolitan Museum, Tokyo, Japon ; Musée préfectoral de Shizuoka, Japon ; Musée préfectoral d'Hiroshima, Hiroshima, Japon
- 1998 : « Au-delà des montagnes, le paysage américain contemporain », Musée d'art d'Asheville, Asheville, Caroline du Nord ; Galerie Newcomb, Université Tulane, La Nouvelle-Orléans, Louisiane ; Musée d'art de Muskegon, Muskegon, Michigan ; Musée d'art

de Polk, Lakeland, Floride ; Musée d'art de Boise, Boise, Idaho ; Musée d'art de Fort Wayne, Fort Wayne, Indiana ; Musée Lyman Allyn, New London, Connecticut États-Unis

1998 : « Emprunter », Musée d'art d'Islip, Islip, NY États-Unis

1996 « Trop juif ? Challenging Traditional Identities », Musée juif de New York, NY ; Musée juif de San Francisco ; Musée Armand Hammer de Los Angeles, CA ; The Contemporary de Baltimore, MD ; Musée national d'histoire juive américaine de Philadelphie, PA États-Unis

1996 « Mesures masculines », Kohler Arts Center, Sheboygan, WI États-Unis

1995 « Going for Baroque », Walters Art Gallery, Baltimore, MD, organisé avec The Contemporary de Baltimore, MD États-Unis

1994 « New Old Masters », Centre d'art contemporain de Yerba Buena Gardens, San Francisco, CA États-Unis

1994 « Bad Girls West », Wight Art Gallery de l'UCLA, Los Angeles, CA, organisé avec le New Museum of Contemporary Art de New York, NY États-Unis

1993 « 43e Exposition biennale de peinture américaine contemporaine », Corcoran Gallery of Art, Washington, D.C. États-Unis

1993 « The Purloined Image », Flint Institute of Art, Flint, MI États-Unis

1991 « Nouvelle Génération : New York », Musée d'art de l'université Carnegie Mellon, Pittsburgh, PA États-Unis

1991 « Dessiner le Temps », Newhouse Center for Contemporary Art, Snug Harbor, Staten Island, New York, NY États-Unis

1990 « Post-Boys&Girls : Neuf peintres », Artists Space, New York, NY États-Unis

1990 « 4 juin 1989, Chine », P.S.1, Long Island City, NY États-Unis

1989 « Fictions de genre », SUNY-Binghamton Art Museum, Binghamton, NY États-Unis

1987 « L'Autre Homme : Représentations alternatives de la masculinité », New Museum of Contemporary Art, New York, NY États-Unis

1982 « Ce que je fais pour l'art », Just Above Midtown/Downtown, New York, NY États-Unis

1978 Exposition collective, Franklin Furnace, New York, NY États-Unis

FORMATION

1975 MFA (Master of Fine Art), Pratt Institute, Brooklyn, New York, NY États-Unis

1973 BFA (Licence en Beaux-Arts), Université du Michigan, Ann Arbor, MI États-Unis

BOURSES ET PRIX

2013 Bourse de la Fondation New York pour les Arts/Artspire
 2008 Fondation Memorial pour la Culture Juive
 1998 Prix Artist-as-Catalyst de la Fondation Mid-Atlantic Arts
 1995 Bourse de peinture du National Endowment for the Arts
 1994 Résidence Djerassi Resident Artists Program, Woodside, Californie
 1992 Résidence d'artiste de la Fondation Rockefeller, Bellagio, Italie
 1992 Résidence d'artiste de la Fondation Ucross, Wyoming
 1991 Résidence Djerassi Resident Artists Program, Woodside, Californie
 1987 Bourse de peinture du National Endowment for the Arts
 1989 Prix de la Fondation Pollock-Krasner

COLLECTIONS SÉLECTIONNÉES

American University Museum, Washington, D.C.
 Smithsonian American Art Museum, Washington, D.C.
 Jewish Museum, New York, NY
 Mint Museum, Charlotte, North Carolina
 Cleveland Museum of Art, Cleveland, OH
 Flint Museum of Art, Flint, MI
 San Jose Museum of Art, CA
 Victoria and Albert Museum, Londres, UK
 Contemporary Art Society, UK
 Kemper Museum of Contemporary Art, Kansas City, MO
 Frost Art Museum, Florida International University, Miami, FL
 Memorial Art Gallery, Rochester, New York, NY
 Blanton Museum of Art, Austin, TX
 Huntington Museum of Art, Huntington, West Virginia
 Denver Art Museum, Denver, CO
 World Bank, Washington, DC
 Bibliothèque Bussy-Rabutin, Autun, FRANCE
 Atelier du Livre d'Art et de l'Estampe de l'Imprimerie Nationale, France

BIBLIOGRAPHIE

Giorgio Bassi, "Speaking in the most unspeakable way: practices of rewriting and manipulating images from the 1970s to today," Arabeschi www.arabeschi.it

Mieke Bal, Figuraciones: como el literatura cree imagines. EDITUM, 2021, introduction et image de couverture

Filip Lipiński, Inscribed Canvases. The Emergence of the Textual in American Painting, View. Théories et pratiques de la culture visuelle 26 (2020)

Irina Aristarkhova, Arrested Welcome: Hospitality in Contemporary Art, Univeristy of Minnesota Press 2020, pp. 163-181
 Mintwiki, édité par Joyce Weaver, « Under Construction: Collage from the Mint Museum », 2018 (lien vidéo)

Sarah Rose Sharp, The True Collaborative Power Between Artist and Curator, Hyperallergic, 14 août 2018

Ranvir Shah, « Love thy Neighbour », The Hindu, Chennai, Inde, 4 juin 2016

Lara Mallien, « Das Gesamtkunstwerk "Nachbarn" von Ken Aptekar », OYA Magazine, 38/2016

Jens Rönna, « Critique : Ken Aptekar : Nachbarn », Kunstforum International, avril 2016

Stuart Jeffries, « Ce que mon Jésus blond pourrait enseigner à l'Allemagne », 16 février 2016, The Guardian, UK

Ernst van Alphen, « Dans quelle mesure nos voisins peuvent-ils être différents ? » Essai pour le catalogue de l'exposition Nachbarn/Neighbors, Kunsthalle St. Annen, Lübeck, Allemagne 2016

Janet Wolff, « The Cross Purposes of Neighbours », essai pour le catalogue de l'exposition Nachbarn/Neighbors, Kunsthalle St. Annen, Lübeck, Allemagne 2016

Thorsten Rodiek, « Neighbours », essai pour le catalogue de l'exposition Nachbarn/Neighbors, Kunsthalle St. Annen, Lübeck, Allemagne 2016

Nadine Dietrick, « Ken Aptekar : Nachbarn », NDR.de, Das Beste am Norden

Carol Zemel, Looking Jewish : Visual Culture & Modern Diaspora, Indiana University Press, 2015

Filip Lipinski, « Figurations de la mémoire dans le champ virtuel de l'art (histoire) », Revue de l'Association internationale des instituts de recherche en histoire de l'art, numéro 0014, décembre 2014

---"The Virtual Hopper. Peinture entre diffusion et désir", Oxford Art Journal, juin 2014 — Hopper wirtualny: Obrazy W Pamietajacych Spojrzeniu, Fundacja na rzecz Nauki Polskiej, Torun 2013

James E. Young, rédacteur en chef, Deborah Dash Moore et Nurith Gertz, rédacteurs, The Posen Library of Jewish Culture and Civilization, Vol. 10 : 1973-2005, Yale University Press, 2012

Michele L'Heureux, « Go Ahead, Look Again », essai de catalogue pour Ken Aptekar : Look Again, exposition aux galeries Beard et Weil, Wheaton College, Wheaton, MA 2012

James Putnam, Art et artefacts : le musée comme support, Thames & Hudson Ltd, 2012

Alexandra Bruchmann, ZWISCHEN EMULATION UND DEKONSTRUKTION: Rezeption der diskursiven Künstlerfigur Rembrandt in der Kunst der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts (« Entre émulation et déconstruction : Réception de la figure discursive de l'artiste Rembrandt dans l'art de la seconde moitié du 20^e siècle »), thèse de doctorat, Faculté de philosophie de l'Université de Cologne, 2012

Barry Schwabsky, « A Test of Painting », essai pour le catalogue de l'exposition Some for Me, Some for You, à la Sordoni Art Gallery, Université Wilkes, 2008

Ronald Bernier, « An Introduction and an Invitation », essai pour le catalogue de l'exposition *Some for Me, Some for You*, à la Sordoni Art Gallery, Université Wilkes, 2008

Gail Levin, *Edward Hopper : une biographie intime*, Rizzoli International Publications, New York, 2007

Jean Robertson et Craig McDaniel, *Themes of Contemporary Art: Visual Art after 1980*, Oxford University Press, New York et Londres, 2005

Heinz Stahlhut, « The Fascination with the Mechanical », dans le catalogue de l'exposition du même nom, Galerie von Bartha, Bâle, Suisse, 2005

Astrid Bextermoller, « Ken Aptekar », dans « The Fascination with the Mechanical », Galerie von Bartha, Bâle, Suisse, 2005

Jean-Jacques Jauffret, « Dialogues sur La Chasse Humaine de Monsieur K.A. », Essai pour le catalogue de Ken Aptekar : *La Chasse Humaine*, Espace d'Art Contemporain Camille Lambert, Juvisy, France, 2005

Stephanie Snyder, Essai introductif pour le catalogue de *A Personal Public : Ken Aptekar*, Douglas F. Cooley Memorial Art Gallery, Reed College, 2004

Morgan Prigent, Essai introductif pour le catalogue de Ken Aptekar : *La Chasse Humaine*, Espace d'Art Contemporain Camille Lambert, Juvisy, France, 2005

Eleanor Heartney, *A Capital Collection, Masterworks from the Corcoran Gallery of Art*, Surrey, Royaume-Uni, Third Millenium Publishing Limited avec la Corcoran Gallery of Art, Washington, D.C., 2002

Paige Turner, Essai pour l'entrée dans le catalogue de *A Capital Collection, Masterworks from the Corcoran Gallery of Art*, Surrey, Royaume-Uni, Third Millenium Publishing Limited avec la Corcoran Gallery of Art, Washington, D.C., 2002

Nicholas Mirzoeff, « Lunettes », dans « Contact visuel », peintures de Ken Aptekar, Rochester, NY, Memorial Art Gallery, 2002

Marie Via, Introduction au catalogue, « Contact visuel », peintures de Ken Aptekar, Rochester, NY, Memorial Art Gallery, 2002

Barbara Pollack, « Lysis at Pamela Auchincloss Project Space », (reproduction), *Artnews*, février 2003, p. 128

Dominique Nahas, « Lysis at Pamela Auchincloss », (reproduction), *D'Art International*, février 2003

Dinah Ryan, « Critique : Anges ? Rembrandt ? Œuvres sceptiques récentes de Ken Aptekar au Contemporary Art Center of Virginia », *Art Papers*, septembre/octobre 2002, p. 41-42

Janet Kaplan, « Give and Take Conversations with... », Art Journal, vol. 61, numéro 2, Été 2002

Lisa G. Corrin, Give and Take, Catalogue d'exposition, Victoria & Albert Museum/Serpentine Gallery, Londres, Royaume-Uni, 2001

Frank Green, « Ken Aptekar : Peindre entre les lignes, 1990-2000 », Northern Ohio Live, février 2002

Fred Bayersdorfer, « L'œuvre d'Aptekar a une présence saisissante », The Virginian Pilot, 17 janvier 2002, Virginia Beach, Virginie

Stephanie Snyder, « Performing Judaism », catalogue d'exposition, Douglas F. Cooley Art Gallery, Reed College, Portland, Oregon, 2002

Carla Hanzal, « Rembrandt ? Angels ? Recent Skeptical Paintings by Ken Aptekar », essai pour le catalogue du Contemporary Art Center de Virginia Beach, Virginie, 2001-2002

Kate Hackman, « Artist puts meaning between the lines », Kansas City Star, 30 septembre 2001, p. 11-3

Susie Lulaki, « Ken Aptekar, real people, old masters », Review (mensuel de Kansas City), octobre 2001, p. 44

Dana Self, « Ken Aptekar : Writing Voices », essai pour le catalogue de l'exposition « Peindre entre les lignes », Musée d'art contemporain Kemper, Kansas City, 2001

Linda Nochlin, « Identités incertaines : Portrait de l'artiste en jeune Juif », essai pour le catalogue de l'exposition « Peindre entre les lignes », Musée d'art contemporain Kemper, Kansas City, 2001

H. Aram Veaser, « Jugement, sauvetage et réaligement de la peinture », essai pour le catalogue de l'exposition « Peindre entre les lignes », Musée d'art contemporain Kemper, Kansas City, 2001

Charles Saumarez-Smith, « This into that », (compte rendu de l'exposition), things, été 2001, p. 59-62

Carly Berwick, « Van Rijn on the Hudson », ArtNews, été 2001, p. 46

Alisa Turner, « Sleek forms package the unexpected », Miami Herald, 3 avril 2001 (Section Art et Vie)

Richard Dormant, « Museums of moving images », The Daily Telegraph, (Londres, Royaume-Uni), 31 janvier 2001, p. 27 (Arts)

Stuart Jeffries, « Power to the people », The Guardian (Londres, Royaume-Uni), 15 janvier 2001, p. 14

Phyllis Braff, « Intersecting Identities », critique d'exposition, The New York Times, 10 décembre 2000

Suzanne Chesler, « Painting with words », Detroit Jewish News, 17 septembre 1999, p. 85-7

Art on Paper, « Working Proof », critique de « Red Read », janvier-février, vol. 3, n° 3, 1999, p. 50

Norman Bryson, « Le spectateur parle », Art in America, février 1999, p. 98-101

Rebecca Little, « Les événements personnels fusionnent avec les traditions juives et l'histoire de l'art », Downtown (NY), 26 avril 1999, p. 12

Robert Atkins, « Four Questions and Other Pictures », essai pour le catalogue de l'exposition personnelle, Steinbaum Krauss Gallery, NY, 1999

Helen Harrison, « Surréalisme, traditionalisme et visionnisme », New York Times, 11 octobre 1998, p. 26

Carrie A.A. Frye, « Adieu, bonjour, peinture de paysage, contempler la vue d'au-delà des montagnes », Xpress, Ashville, Caroline du Nord, 8 avril 1998

Charlotte Safavi, « Déconstruire Rembrandt : Ken Aptekar porte un autre regard sur le maître avec Rembrandt Redux », Folio Weekly, Jacksonville, Floride, 7 avril 1997, p. 36

Scott Heller, « Autres voix, autres salles », Art News, avril 1998, p. 34

Robert Siegel, Entretien sur « Ken Aptekar : parler aux images » à la Corcoran Gallery of Art, All Things Considered, NPR, diffusé le 24 octobre 1997

Glenn Dixon, « Ken Aptekar : parler aux images », Washington City Paper, 24 octobre 1997, p. 86

Jo Ann Lewis, « Une nouvelle dimension de sens », Washington Post, 8 novembre 1997, p. C1

Albert Boime, « L'album de famille d'Aptekar », Essai pour le catalogue « Ken Aptekar : Talking to Pictures », Corcoran Gallery of Art, 1997

Terrie Sultan, Essai introductif pour le catalogue « Ken Aptekar : Talking to Pictures », Corcoran Gallery of Art, 1997

Devorah Kanaff, « Se démarquer, se fondre dans la masse, se connaître soi-même », San Diego Union-Tribune, 16 février 1997, E9

New York Times, « La scène artistique nationale », 5 janvier 1997, p. 17

Robin Cembalist, « Des peintures qui deviennent personnelles », The Forward, 25 octobre 1996, p. 8

- Mieke Bal, *Traveling Concepts in the Humanities, A Rough Guide*, Toronto, University of Toronto Press, 2002
- « Paintings “R” Us », essai de catalogue pour « Companion Portraits: A Collaborative Project by Rembrandt van Rijn & Ken Aptekar », Pamela Auchincloss Project Space, New York, 2001
- « Memories in the Museum: Preposterous Histories for Today », essai sur l'exposition « Ken Aptekar: Talking to Pictures » dans *Acts of Memory: Cultural Recall in the Present*, dir., Mieke Bal, Jonathan Crewe et Leo Spitzer, University Press of New England
- *Citations de Caravage : Art contemporain, histoire absurde*, Chicago, University of Chicago Press, 1999
- *Narratologie : Introduction à la théorie du récit*, 2e éd., Toronto, University of Presses de Toronto, 1997
- *Over Kunst, Literatuur en Filosofie: Liber Amicarum*. Éd. H.J. Pott, V. Vasterling, R. Van de Vall et K. Vintges., Amsterdam, Boom, 1997
- « Larger Than Life: Reading the Corcoran Collection » Essai de catalogue pour « Ken Aptekar: Talking to Pictures », Galerie d'art Corcoran, 1997
- Gabrielle Chwallek, « Nasen und Nasenstuber », *Allgemeine Jüdische Wochenzeitung*, Bonn, Allemagne, 2 octobre 1996
- Michael Kimmel, « Trop juif ? Qu'entendez-vous par là ? Est-ce un stéréotype ?... » *Westsider*, 11 avril 1996
- Lisa Corrin, « Going for Baroque », Walters Art Gallery, Baltimore, MD, organisé avec The Contemporary, Baltimore, MD
- Aernout Hagen, « Ken Aptekar kiest uit Rembrandts hoedencollectie », *Kroniek van Het Rembrandthuis (Chronique de la Rembrandt House)*, 1995, n° 1
- Kahren Arbitman, « Rembrandt Redux : The Paintings of Ken Aptekar », essai de catalogue, Palmer Museum of Art, Penn State University, PA, 1995
- Gerald Silk, « Reframes and Refrains : Artists Rethink Art History », *Art Journal (CAA)*, automne 1995, p. 10-11
- Ken Aptekar, « Dear Rembrandt », *Art Journal (CAA)*, automne 1995, p. 12-13
- « Why I Went for Baroque », *The Walters Monthly Bulletin*, avril 1996, p. 4-5
- « On Painting an American Jewish Picture », *Jewish Currents*, octobre 1996, p. 5-7
- Graham Shearing, « Rembrandt remarquable : trois expositions célèbrent l'artiste », *Pittsburgh Tribune-Review*, 15 janvier 1995, p. E5
- Donald Miller, « Expositions contemporaines et gravures de Rembrandt », *Pittsburgh Post Gazette*, 4 février 1995, p. C6
- Nancy Grimes, « Ken Aptekar chez Jack Shainman », *Art in America*, novembre 1994, p. 130-131
- Robert G. Edelman, « Le retour de la figure : 43e Biennale Corcoran », *Art in America*, mars 1994, p. 39-43

Howard Risatti, « 43e Biennale Corcoran », ARTFORUM, mars 1994, p. 92

Charlene Roth, « Bad Girls », Artweek, 10 mars 1994, p. 20-21

Wendy Hawley-Ruppel, « Refaire le passé à notre image », Essai de catalogue pour « New Old Masters », février 1994

Christopher Knight, « Bad Girls : le féminisme à l'eau de rose », Los Angeles Times, 8 février 1994, p. 4, Calendrier

Nicole Cavazos, « Rage féministe, Bad Girls West prend Hollywood par l'aine à la Wight Art Gallery », Daily Bruin, 25 janvier 1994, p. 14-15

Hunter Drohojowska-Philp, « And When They Were Bad... », Los Angeles Times, 16 janvier 1994, p. 4, 77

Martha McWilliams, « Allez comprendre », Washington City Paper, 12 novembre 1993, p. 43

Kenneth Baker, « La peinture contemporaine célébrée à Washington », San Francisco Chronicle, 7 novembre 1993, p. 46-47

Eric Gibson, « Qui sont les nouvelles étoiles de la peinture ? » The Washington Times, 2 novembre 1993, p. C17

Gary Sangster, « Ken Aptekar », Essai pour le catalogue de la 43e Biennale Corcoran de peinture américaine, octobre 1994

Hank Burchard, « Out of the Fire, Into the Melting Pot », The Washington Post, 29 octobre 1993, p. 56

Helen Shortal, « Bodily Fluids : School 33 Deconstructs the Birds and the Bees », City Paper, Baltimore, 6 mars 1992, p. 22

Vivien Raynor, « Chambres et dessins », The New York Times, 17 février 1991, p. 14

Ken Aptekar, « Post-Boys&Girls », introduction au catalogue de l'exposition Post-Boys&Girls, Artists Space, New York, 1990-91
— BLOG : <https://repainterdiary.com/>

Carol Zemel, « Post-Boys&Girls : Le retour des refoulés », essai pour le catalogue de l'exposition Post-Boys&Girls, Artists Space, New York, 1990-91

Michael S. Kimmel, « Post-Boys&Girls : Hommes et femmes ? », essai pour le catalogue de l'exposition Post-Boys&Girls, Artists Space, New York, 1990-91

Renee Green, « Quel est le rapport avec la peinture ? Représenter le genre et la sexualité à l'ère de la reproduction post-mécanique », essai pour le catalogue de l'exposition Post-

Boys&Girls, Artists Space, New York, 1990-91

James M. Saslow, « New Moves in an Old Game », essai pour le catalogue de l'exposition Post-Boys&Girls, Artists Space, New York, 1990-91

Elizabeth Hess, « Yesterday's Children », The Village Voice, 4 décembre 1990, p. 93

Gerrit Henry, « Ken Aptekar chez Bess Cutler », Art in America, juin 1990, p. 179-180

James Saslow, « Rethinking Masculinity: Ken Aptekar », The Advocate, 22 mai 1990, p. 54-55

Nancy Gonchar, « Gender Fiction », essai pour le catalogue de l'exposition Même titre, University Art Museum, SUNY-Binghamton, 1989 (PDF)

Robert Atkins, « Nouveauté de la semaine : Ken Aptekar », Seven Days, 5 décembre 1989

David McCracken, « L'exposition a ses côtés amusants et sérieux », Chicago Tribune, 10 mars 1989

William Zimmer, « Kenneth Aptekar chez Sid Deutsch », Arts Magazine, mai 1984

Grace Glueck, « Choix des critiques », The New York Times, 20 juin 1982

William Zimmer, « Ken Aptekar », Soho Weekly News, 22 novembre 1979